



URZĄD MARSZAŁKOWSKI  
WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO  
Departament Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Wpłynęło dnia 27.11.2018  
Nr pisma RKP-12826-2025  
Podpis A.P. 610-P-698-2025

Załączniki do rozporządzenia  
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku  
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Świętokrzyskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Przestrzenie Kultury 25-337 Kielce Astronautów 1/14  Adres do korespondencji : Wiosenna 1A/121, 25-534 Kielce  Forma prawna: stowarzyszenie KRS : 0001005295 Telefon: 668341372 Email: info.przestrzeniekultury@gmail.com	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Wielgus-Nowak, 668341372, aniwielgus2207@gmail.com Anna Parkita, 787255616, annaparkita2607@gmail.com

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncerty "Konteksty Pianistyki"			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	1.06.2025 r.	Data zakończenia	31.07.2025 r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Celem zadania jest organizacja cyklu koncertów muzyki klasycznej ukazujących różne oblicza pianistyki na najwyższym poziomie wykonawczym, w regionie posiadającym ogromny potencjał kulturowy. Organizatorzy pragną rozwinąć obszar dotyczący muzyki artystycznej oraz umożliwić kontakt lokalnej społeczności z czołowymi polskimi Wykonawcami.				

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Wydarzenie odbędzie się w dniach: 13 lipca, 15 lipca i 17 lipca 2024 r. Dwa recitale będą miały miejsce w nowoczesnej Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, wyposażonej w najwyższej klasy instrumenty Steinway and Sons, Fazioli oraz Yamaha, mogącej pomieścić kilkuset słuchaczy, zaś trzeci koncert odbędzie się w Muzeum Narodowym w Kielcach (oddział Pałac Biskupów Krakowskich). Infrastruktura budynków dostosowana jest do osób ze szczególnymi potrzebami.

W ramach zadania odbędą się: recital solowy oraz dwa koncerty kameralne (duet fortepianowy i duet wiolonczela-fortepian). Do udziału w przedsięwzięciu zostaną zaproszeni wybitni, wielokrotnie uhonorowani polscy Artyści o międzynarodowym uznaniu:

- Jakub Kuszlik - Laureat IV nagrody XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2021 roku - recital solowy,
- Tomasz Strahl (Rektor Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie) i Łukasz Chrzęszczuk (Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie) - recital kameralny,
- Książek Piano Duo - Krzysztof Książek i Agnieszka Zahaczewska-Książek (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) - recital kameralny.

Każdy z koncertów będzie poprzedzony prelekcją osoby prowadzącej.

Głównym założeniem jest także ukazanie zgromadzonej publiczności mnogości kontekstów i formacji w jakich może być zaprezentowany fortepian (fortepian solo, duet fortepianowy, fortepian z wiolonczelą). Projekt skierowany jest do szerokiego grona odbiorców - słuchaczami koncertów, będą zarówno odbiorcy o wysokich kompetencjach kulturowych - nauczyciele i uczniowie szkół muzycznych z regionu świętokrzyskiego, jak i melomani - amatorzy. Celem pobocznym zadania jest również zachęcenie uzdolnionej artystycznie młodzieży - adeptów sztuki pianistycznej, do podejmowania różnorodnych aktywności muzycznych, nie tylko w zakresie gry solowej, ale także zespołowej. Kolejnym aspektem przedsięwzięcia jest popularyzacja rzadko wykonywanych utworów na fortepian solo, wiolonczelę i fortepian oraz duet fortepianowy, celem zachęcenia profesjonalnych muzyków do włączenia tych dzieł do swoich repertuarów koncertowych.

Zaproszeni Muzycy to zarówno wirtuozi o ugruntowanej pozycji na polskiej scenie muzycznej, jak i przedstawiciele młodego pokolenia, posiadający w swoim dorobku znaczące sukcesy na skalę światową. Artyści zaprezentują kieleckiej publiczności zróżnicowany repertuar muzyczny. W programie każdego z koncertów istotną rolę odegrają utwory kompozytorów polskich, w tym dzieł Fryderyka Chopina (w 2025 roku odbędzie się kolejna edycja "Konkursu Chopinowskiego" w Warszawie) co będzie miało bezpośredni wpływ na utrwalenie tożsamości kulturowej i narodowej. Pojawią się także pozycje z repertuaru światowego różnych epok.

Projekt skoncentrowany jest na tworzeniu nowych wartości w muzyce oraz ukazaniu bogactwa dostępnej literatury



przeznaczonej na różne składy instrumentalne z udziałem fortepianu. Inicjatywa w dużym stopniu zwiększy dostępność do kultury wysokiej w przestrzeni publicznej, wyjdzie także naprzeciw oczekiwaniom melomanów w okresie wakacyjnym, w którym dostęp do sztuki wysokiej jest ograniczony. Zadanie będzie miało charakter niekomercyjny. Zaangażowanie w to przedsięwzięcie wybitnych osobowości scenicznych jest gwarantem przyciągnięcia słuchaczy z całego kraju.

Przedsięwzięcie będzie miało charakter cykliczny (w 2025 roku odbędzie się już II edycja cyklu koncertów "Konteksty Pianistyki"), a organizatorzy dołożą wszelkich starań, aby wydarzenie wypracowało własną, interesującą formułę uczestnictwa w kulturze, swoją tradycję oraz markę i stało się ważnym punktem na artystycznej mapie Polski.

Projekt wpisuje się w podstawowe cele założonego przez nas Stowarzyszenia „Przestrzenie Kultury”, jakimi są inicjowanie, wspieranie i propagowanie działań w dziedzinie muzyki. Organizacja ambitnego w swoich założeniach wydarzenia niewątpliwie wpłynie nie tylko na rozwój artystyczny naszego regionu, ale również na jego promocję i budowanie prestiżu Kielc na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.

W trakcie organizacji zadania organizatorzy będą również ubiegać się o Patronat Honorowy Marszałka Województwa Świętokrzyskiego.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Recital Jakuba Kuszlika	400 osób (publiczność) oraz 50000 odbiorców w mediach społecznościowych (w ramach promocji zadania)	Fotoreportaż z wydarzenia, wskaźniki w platformie do tworzenia kampanii reklamowych w mediach społecznościowych
Recital Tomasza Strahla i Łukasza Chrzęszczyka	400 osób (publiczność) oraz 50000 odbiorców w mediach społecznościowych (w ramach promocji zadania)	Fotoreportaż z wydarzenia, wskaźniki w platformie do tworzenia kampanii reklamowych w mediach społecznościowych
Recital duetu fortepianowego Książek Piano Duo	400 osób (publiczność) oraz 50000 odbiorców w mediach społecznościowych (w ramach promocji zadania)	Fotoreportaż z wydarzenia, wskaźniki w platformie do tworzenia kampanii reklamowych w mediach społecznościowych

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Działalność Stowarzyszenia „Przestrzenie Kultury”, które powstało w listopadzie 2022 roku:

- I Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Pianistyczne „Przestrzenie Kultury”. Wydarzenie odbyło się od 17 do 21 lipca 2023 roku w budynku Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach. Projekt polegał na realizacji kompleksowej i nowatorskiej w skali całego regionu świętokrzyskiego oferty edukacyjno-artystycznej dla uczniów szkół



muzycznych I i II stopnia, studentów i absolwentów akademii muzycznych w Polsce i za granicą, w zakresie gry solowej i kameralistyki fortepianowej. Złożyły się na nią: międzynarodowe mistrzowskie kursy pianistyczne, koncerty uczestników i zaproszonych gości oraz wykłady. Na organizowane przez nas kursy zaproszenie przyjęli wybitni Profesorowie z uczelni artystycznych w Polsce, Niemczech i Wielkiej Brytanii (Olga Łazarska, Luka Okros, Hubert Rutkowski, Bartłomiej Kominek), którzy swoimi umiejętnościami i wiedzą zagwarantowali wydarzeniu najwyższy poziom merytoryczny. I Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Pianistyczne "Przestrzenie Kultury" spotkały się z dużym zainteresowaniem wśród młodych muzyków.

- Wydanie płyty CD z twórczością fortepianową Aleksandra Tansmana "Cosmopolite" w wykonaniu duetu fortepianowego Novi Piano Duo (Anna Wielgus-Nowak, Grzegorz Nowak) - jednego z czołowych duetów fortepianowych w Polsce, jak i w Europie, mającego na swoim koncie liczne nagrody Grand Prix na międzynarodowych konkursach. Głównym celem nagrania dzieł Aleksandra Tansmana na duet fortepianowy było promowanie twórczości kompozytora, a także formacji kameralnej, jaką jest duet fortepianowy. Realizacja projektu odbyła się przy współpracy z DUX Recording Producers - największą firmą fonograficzną w Polsce w zakresie muzyki poważnej. Nagrania zostały dokonane w sali koncertowej Filharmonii Świętokrzyskiej, zapewniającej najwyższej klasy instrumenty i warunki akustyczne.

- Wydanie płyty CD "Cinema Romantico" z twórczością na wiolonczelę i fortepian kieleckiego kompozytora o międzynarodowej renomie - Łukasza Wosia (wydawnictwo Requiem Records).

- Koncert kompozytorski Łukasza Wosia, który odbył się 29.10.2023 r. w Muzeum Narodowym w Kielcach (oddział Pałac Biskupów Krakowskich) z udziałem kieleckich muzyków, przedstawicieli lokalnych instytucji artystycznych (Filharmonia Świętokrzyska, Instytut Muzyki UJK oraz ZPSM. im L. Różyckiego w Kielcach): Anny Parkity, Małgorzata Kowalskiej, Przemysława Wierzby.

- II Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Pianistyczne "Przestrzenie Kultury". Wydarzenie odbyło się od 15 do 20 lipca 2024 roku w budynku Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach. Projekt polegał na realizacji kompleksowej i nowatorskiej w skali całego regionu świętokrzyskiego oferty edukacyjno-artystycznej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, studentów i absolwentów akademii muzycznych w Polsce i za granicą, w zakresie gry solowej i kameralistyki fortepianowej. Złożyły się na nią: międzynarodowe mistrzowskie kursy pianistyczne, koncerty uczestników i zaproszonych gości oraz wykład i warsztaty tematyczne.

Na organizowane przez nas kursy zaproszenie przyjęli wybitni Profesorowie z uczelni artystycznych w Polsce i Stanach Zjednoczonych (Olga Łazarska, Piotr Sałajczyk, Bartłomiej Kominek, Sławomir Dobrzański), którzy swoimi umiejętnościami i wiedzą zagwarantowali wydarzeniu najwyższy poziom merytoryczny. W ramach wydarzenia miały miejsce dwa koncerty uczestników: w Muzeum Narodowym w Kielcach (Pałacu Biskupów Krakowskich) i koncert finałowy w Sali Koncertowej ZPSM w Kielcach, podczas którego na estradzie zaprezentowali się wyróżnieni przez Mistrzów uczestnicy. W trakcie trwania kursów odbyły się także warsztaty pt. "Czytania a vista - przekleństwo, wyzwanie, a może jednak przyjemność?" prowadzone przez dr hab. Monikę Gardoń-Preinl oraz warsztaty dotyczące mentalnego przygotowania do występów scenicznych prowadzone przez dr Annę Antoninę Nogaj. Ponadto uczestnicy kursów mieli okazję wysłuchać wykładu traktującego o zapomnianych kompozytorach polskich działających w Stanach Zjednoczonych



- Wiktorze i Feliksie Roderyku Łabuńskich, wygłoszonego przez prof. Sławomira Dobrzańskiego z Kansas State University. Dzięki współpracy z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach uczestnicy zarówno pierwszej, jak i drugiej edycji kursów mieli do dyspozycji salę koncertową oraz sale ćwiczeń, wyposażone w najwyższej jakości instrumenty marki Steinway and Sons, Yamaha, Shigeru Kawai i Kawai.

Obydwie edycje Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Pianistycznych "Przestrzenie Kultury" spotkały się z dużym zainteresowaniem wśród młodych muzyków. Do udziału w inicjatywie zgłosili się pianiści z Polski i z zagranicy będący na każdym szczeblu edukacji muzycznej, absolwenci akademii muzycznych oraz nauczyciele pracujący w szkołach w regionie świętokrzyskim, którzy obserwowali zajęcia uczestników czynnych z Profesorami. Zarówno koncerty, warsztaty, jak i wykłady cieszyły się obecnością publiczności liczącej ok. 150 osób.

Patronami medialnymi wydarzenia był POLMIC i Radio Kielce.

- Cykl Koncertów "Konteksty Pianistyki" - Celem zadania była organizacja cyklu koncertów muzyki klasycznej ukazujących różne oblicza pianistyki na najwyższym poziomie wykonawczym, w regionie posiadającym ogromny potencjał kulturowy. Organizatorzy wydarzenia pragną rozwinąć obszar dotyczący muzyki artystycznej oraz umożliwić kontakt lokalnej społeczności z czołowymi polskimi Wykonawcami. Wydarzenie odbyło się w dniach: 15 lipca i 17 lipca 2024 r. w nowoczesnej Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, wyposażonej w najwyższej klasy instrumenty Steinway and Sons, Fazioli oraz Yamaha, mogącej pomieścić kilkuset słuchaczy. Infrastruktura budynku dostosowana jest do osób ze szczególnymi potrzebami.

W ramach zadania odbyły się: recital solowy oraz koncert kameralny (kameralistyka wokalna). Do udziału w przedsięwzięciu zostali zaproszeni wybitni, wielokrotnie uhonorowani polscy Artyści o międzynarodowym uznaniu:

- Piotr Sałajczyk (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) - recital solowy
- Joanna Freszel (Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie) – recital kameralny
- Bartłomiej Kominek (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) - recital kameralny

Wśród członków Stowarzyszenia znajdują się artyści związani z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Uniwersytetem Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Uniwersytetem im. Jana Kochanowskiego w Kielcach. Będąc managerami, dyrektorami artystycznymi festiwali oraz kierownikami jednostek akademickich, organizują, współtworzą oraz kierują wydarzeniami artystycznymi o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Członkowie stowarzyszenia mają także w swoim dorobku kilkadziesiąt płytowych nagrań, dokonywanych dla wielu prestiżowych wytwórni fonograficznych.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla Jakuba Kuszlika	7000	2000	5000
2.	Honorarium dla Tomasza Strahla	4000	4000	
3.	Honorarium dla Łukasza Chrzęszczyka	4000	4000	
4.	Honorarium dla duetu fortepianowego Książek Piano Duo	4000		4000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		19000	10000	9000

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

..... STOWARZYSZENIE .....

..... PRZESTRZENIE KULTURY .....

*Anna Parkita*

.....  
dr Anna Parkita  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

Data *27.02.2025 r.* .....